

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
1 Духовно-нравственное воспитание обучающихся в контексте ФГОС второго поколения	8
1.1 Обзор нормативных документов о духовно-нравственном развитии и воспитании обучающихся общего образования	8
1.2 Приобщение к русской народной культуре в урочной и внеурочной деятельности в предметной области «Технология»	14
1.3 Формы организации внеурочной деятельности школьников	17
2 Проектирование средств обучения для внеурочной деятельности в предметной области «Технология»	22
2.1 Структура средств обучения в кружке технологического направления	22
2.2 Эскизный проект и конструкция предметов мужского костюма старообрядцев Алтая	27
2.3 Технология изготовления предметов мужского костюма	37
2.4 Расчет себестоимости проекта	43
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	48
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	50

ВВЕДЕНИЕ

Духовно-нравственное развитие гражданина России является ключевым фактором модернизации России. Создать современную инновационную экономику, минуя человека, состояние и качество его внутренней жизни, невозможно. Темпы и характер развития общества непосредственным образом зависят от гражданской позиции человека, его мотивационно - волевой сферы, жизненных приоритетов, нравственных убеждений, моральных норм и духовных ценностей. Воспитание человека, формирование в нем свойств духовно развитой личности, любви к своей стране, потребности творить и совершенствоваться есть важнейшее условие успешного развития России [6, с.27].

Возрождение России связано не только с решением политических, экономических, социальных проблем, но, прежде всего, с воспитанием человека, формированием у него духовно-нравственных качеств [9]. На необходимость усиления внимания к вопросам воспитания подрастающего поколения ориентирует государственная политика (Национальная доктрина образования РФ). Ведущая роль в формировании основ духовной ориентации и нравственного поведения учащихся принадлежит начальной школе, поскольку, во-первых, ее деятельность, по сравнению с другими воспитательными институтами, носит более целенаправленный и целостный характер, и, во-вторых, именно в этом возрасте происходит социализация ребенка, расширение круга его общения, когда требуется проявление личностной позиции, определяющейся внутренними качествами. Именно младший школьный возраст называют «золотой порой» (В.В. Зеньковский) духовно-личностного становления (Ш.А. Амонашвили, О.С. Богданова, Л.И. Божович, Л.С. Выготский, В.Г. Горещкий, В.В. Зеньковский, Л.А.Славина, Д.Б. Эльконин и др.) [15].

Воспитание подрастающего поколения всегда волновало общество. Эта вечная проблема особенно остро встает сегодня, поскольку нарастают негативные явления: бездуховность, рост подростковой преступности, низкий

уровень физического и духовного здоровья детей и молодежи, снижение общей культуры подрастающего поколения. А потому так велик запрос на духовно-нравственную, творческую, деятельную, развивающуюся личность.

Понимая важность вышеперечисленных проблем, школа в свою очередь стремится реализовать способности ученика.

Пути совершенствования качества подготовки специалистов и их поиск, заставляет учебные заведения пересматривать и содержание образования, и технологию образовательного процесса. Необходимо отметить, что в процессе урочной и внеурочной технологической деятельности успешно решается задача формирования у школьников духовности, инициативности, самостоятельности, толерантности. Предмет технология оказывает помощь ребёнку в процессе социализации и создаёт условия для его самореализации.

Занятия в кружках технологического направления расширяют комплекс задач по нравственному, патриотическому, трудовому и эстетическому воспитанию школьников, и главная цель образовательной области «Технология» - подготовка обучающихся к самостоятельной трудовой жизни в условиях рыночной экономики.

Важность предоставления средств обучения делает актуальной проблему обеспечения ими процесса обучения. Отсюда возникает необходимость разработки и создания средств обучения к каждой учебной программе предмета, к каждой теме и занятию. В связи с этим остро встает вопрос о нехватке дидактических средств, необходимых для изучения истории региона, т.е. в каждом образовательном учреждении в содержании образования должен быть национально – региональный компонент. Он предусматривает возможность введения материала, связанного с традициями нашего региона, а также отвечает потребностям и интересам народов края и позволяет организовать занятия, направленные различных национальных традиций и обычаем.

Всех этих недостатков можно избежать, если разработать наглядное пособие и рассмотреть его как средство развития познавательной активности и организации профессиональной самостоятельной работы учащихся.

Исходя из всего вышесказанного мы определили тему исследования: «Реализация духовно-нравственного воспитания обучающихся во внеурочной деятельности предметной области «Технология».

Цель исследования – разработать средства обучения для внеурочной деятельности учащихся в предметной области «Технология» с целью духовно-нравственного воспитания школьников.

Объект исследования – духовно-нравственное воспитание обучающихся во внеурочной деятельности в предметной области «Технология».

Предмет исследования - проектирование средств обучения для внеурочной деятельности в предметной области «Технология».

Гипотеза исследования – духовно-нравственное воспитание обучающихся общего образования будет осуществляться в соответствии с требованиями современного общества и государства, если:

- использовать потенциал внеурочной деятельности предметной области «Технология»;
- планировать содержание, формы и методы внеурочной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС;
- личностное и духовно – нравственное развитие и воспитание обучающихся согласно концепции;
- духовно - нравственное развитие и воспитание обучающихся в сфере государственных отношений;
- взаимодействие школы, традиционных российских религиозных организаций, институтов гражданского общества в духовно-нравственном воспитании школьников.

В соответствии с целью и гипотезой были поставлены следующие **задачи исследования**:

- рассмотреть возможности духовно-нравственного воспитания обучающихся во внеурочной деятельности в предметной области «Технология»;
- разработать проектирование средств обучения для внеурочной деятельности в предметной области «Технология»;

- рассчитать себестоимость проекта.

Методологической основой исследования явились: нормативные документы о внеурочной деятельности обучающихся (Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Закон об образовании в РФ, ФГОС основного общего образования, примерные программы по учебному предмету «Технология»); педагогическая психология авторов В.В. Зеньковский, Ш.А. Амонашвили, О.С. Богданова, Л.И. Божович, Л.С. Выготский, В.Г. Горецкий, Л.А.Славина, Д.Б. Эльконин; методика внеурочной деятельности школьников Д.В. Григорьев, П.В. Степанов; работы о традиционной одежде русских крестьян Е.Ф. Фурсова, А.А. Лебедева и др.

Методы исследования: обобщение педагогического опыта, теоретический анализ литературы, изучение современного состояния проблемы, анкетирование.

Экспериментальная база исследования – МБОУ «Акташская средняя общеобразовательная школа им. С.Т. Мохова» села Акташ Улаганского района Республики Алтай.

Новизна результатов исследования состоит в том, что разработанное методическое обеспечение является оригинальным и важным, так как важность предоставления средств обучения делает актуальной проблему обеспечения ими процесса обучения. Отсюда возникает необходимость разработки и создания средств обучения к каждой учебной программе предмета, к каждой теме и занятию. Это позволит реализовать требования ФГОС об реализации духовно-нравственного воспитания обучающихся во внеурочной деятельности предметной области «Технология».

Практическая значимость исследования – результаты исследования могут быть внедрены в учебный процесс кружка технологического профиля для расширения возможностей их технологической подготовки и обеспечения духовно-нравственного воспитания учащихся в области русской народной культуры.

Структура работы соответствует логике исследования и включает в себя введение, теоретическую часть, практическую часть, заключение, список использованной литературы.

1 Духовно–нравственное воспитание обучающихся в контексте ФГОС второго поколения

1.1 Обзор нормативных документов о духовно-нравственном развитии и воспитании обучающихся общего образования

Основными документами, на которые должен опираться учитель при разработке программы учебного предмета, а также организации внеурочной деятельности школьников – это Закон об образовании РФ, концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина РФ, а также ФГОС основного общего образования.

Рассмотрим основные положения данных нормативных документов о реализации требований духовно-нравственного развития обучающихся, осуществляемых через урочную и внеурочную деятельность.

Федеральный закон №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года коснулся всех уровней образования, в том числе и дополнительного. В статье 10, п. 2 Федерального закона определяется место дополнительного образования в системе образования РФ: «Образование подразделяется на общее образование, профессиональное образование, дополнительное образование и профессиональное обучение, обеспечивающие возможность реализации права на образование в течение всей жизни (непрерывное образование)», т. е. дополнительное образование признается неотъемлемой самостоятельной частью системы российского образования [23, с. 2].

Дополнительное образование детей направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и

поддержку детей, проявивших выдающиеся способности. Дополнительные общеобразовательные программы для детей должны учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей.

Дополнительные общеобразовательные программы подразделяются на общеразвивающие и предпрофессиональные программы. Дополнительные общеразвивающие программы реализуются как для детей, так и для взрослых. Дополнительные предпрофессиональные программы в сфере искусств, физической культуры и спорта реализуются для детей.

К освоению дополнительных общеобразовательных программ допускаются любые лица без предъявления требований к уровню образования, если иное не обусловлено спецификой реализуемой образовательной программы.

Содержание дополнительных общеразвивающих программ и сроки обучения по ним определяются образовательной программой, разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность. Содержание дополнительных предпрофессиональных программ определяется образовательной программой, разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность, в соответствии с федеральными государственными требованиями [23, с. 10].

Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России разработана группой авторов (А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков) [6, с.1].

Концепция – это, по сути философская и методологическая основа стандарта общего образования. Ключевой целью образования и результатом деятельности каждого образовательного учреждения является формирование личности гражданина России. В Концепции сформулирован ряд принципиальных положений, в соответствии которым предстоит работать российской школе, в том числе система базовых национальных российских ценностей.

Воспитание и социализация согласно концепции должны быть интегрированы во все виды деятельности школьника: учебную, внеучебную,

внешкольную, семейную, общественно-полезную, они в первую очередь, формируют уклад школьной жизни. Концепция – это своеобразное «техническое задание» на разработку как учебных программ, так и программ по внеурочной деятельности.

Обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России является ключевой задачей современной государственной политики Российской Федерации. Законопослушность, правопорядок, доверие, развитие экономики и социальной сферы, качество труда и общественных отношений - все это непосредственно зависит от принятия гражданином России общенациональных и общечеловеческих ценностей и следования им в личной и общественной жизни.

Одни из положений, указанных в концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России гласит, что воспитание обучающихся должно обеспечить:

- готовность и способность к осуществлению творческого потенциала в предметно-продуктивной и духовной деятельности, профессиональной и социальной мобильности на основе моральных норм и непрерывного образования;
- укрепление нравственности, основанной на воле, свободе, духовных отечественных традициях;
- принятие личностью основных национальных ценностей, национальных духовных традиций;
- трудолюбие, жизненный оптимизм, бережливость и способность к преодолению трудностей [6, с. 15-17].

Формирование этих качеств личности учащихся могут осуществляться в урочной и внеурочной деятельности по предмету «Технология».

Духовно-нравственное развитие в рамках общего образования осуществляется в педагогическом процессе восприятия и принятия обучающимися следующих ценностей: семейной жизни, культуры своего народа, куль-

турно-регионального сообщества, мирового сообщества, российской гражданской нации.

Авторы А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков утверждают, что: «Духовно-нравственное развитие и воспитание личности начинается в семье. Следующая ступень развития гражданина России – это осознанное принятие человеком ценностей, традиций, особых форм социальной, культурно-исторической и духовной жизни его родного города, области, республики. Более высокая ступень духовно-нравственного развития – это принятие духовных традиций и культуры многонационального народа Российской Федерации».

Высшей ступенью процесса духовно-нравственного развития личности, его патриотического и гражданского воспитания является ступень российской гражданской идентичности. Россиянином становится тот человек, который осваивает культурные богатства своей страны и народа Российской Федерации, осознает их особенности, значимость, единство и солидарность в судьбе нашей страны. Важнейшим свойством духовно-нравственного развития является открытость миру и диалогичность с другими национальными культурами» [6, с. 19-20].

В соответствии с концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, традиционными источниками нравственности являются Россия, народ Российской Федерации, труд, гражданское общество, семья, наука, искусство, религия, человечество, природа.

Основная образовательная программа основного общего образования определяет цели, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса на ступени основного общего образования и направлена на формирование общей культуры, духовно-нравственное, гражданское, социальное, личностное и интеллектуальное развитие обучающихся, их саморазвитие и самосовершенствование, обеспечивающие социальную успешность, развитие творческих, физических способностей, сохранение и укрепление здоровья обучающихся.

Основная образовательная программа основного общего образования реализуется образовательным учреждением через урочную и внеурочную деятельность с соблюдением требований государственных санитарно-эпидемиологических правил и нормативов.

Внеурочная деятельность организуется по направлениям развития личности (духовно-нравственное, физкультурно-спортивное и оздоровительное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное). В таких формах, как кружки, художественные студии, спортивные клубы и секции, юношеские организации, краеведческая работа, научно-практические конференции, школьные научные общества, олимпиады, поисковые и научные исследования, общественно полезные практики, военно-патриотические объединения и т. д.

Формы организации образовательного процесса, чередование урочной и внеурочной деятельности в рамках реализации основной образовательной программы основного общего образования определяет образовательное учреждение [23, с. 25].

В целях обеспечения индивидуальных потребностей обучающихся в основной образовательной программе основного общего образования предусматриваются:

- учебные курсы, обеспечивающие различные интересы обучающихся, в том числе этнокультурные;
- внеурочная деятельность [там же, с. 27].

Основная образовательная программа основного общего образования должна содержать три раздела: целевой, содержательный и организационный:

Целевой раздел должен определять общее назначение, цели, задачи и планируемые результаты реализации основной образовательной программы основного общего образования, а также способы определения достижения этих целей и результатов.

Содержательный раздел должен определять общее содержание основного общего образования и включать образовательные программы, ориентированные на достижение личностных, предметных и метапредметных результатов

Организационный раздел должен определять общие рамки организации образовательного процесса, а также механизм реализации компонентов основной образовательной программы [23, с.26].

Программы отдельных учебных предметов (курсов) должны быть направлены на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы среднего (полного) общего образования.

ФГОС устанавливает требования к разработке программы отдельных учебных предметов, а также других курсов, в том числе и дополнительного образования учащихся. Программа должна состоять из следующих разделов и содержать:

« 1) пояснительную записку, в которой конкретизируются общие цели среднего (полного) общего образования с учётом специфики учебного предмета;

2) общую характеристику и содержание учебного предмета (курса);

3) описание места учебного предмета (курса) в учебном плане;

4) личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета (курса);

5) планируемые результаты изучения учебного предмета (курса);

6) тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся;

7) описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса» [там же, с.32].

Таким образом, проведен анализ нормативных документов, а именно: Закон об образовании РФ, концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина РФ, ФГОС основного общего образования, на которые должен опираться учитель технологии при разработке учебной про-

граммы дисциплины, а также при организации внеурочной деятельности обучающихся.

Выявлено, что каждая образовательная организация общего образования разрабатывает программу духовно-нравственного развития, которая должна быть построена на основе базовых национальных ценностей российского общества и направлена на достижение требований Стандарта, включая: обеспечение воспитания высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, укорененного в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации. Воспитание и социализация согласно концепции должны быть интегрированы во все виды деятельности школьника: учебную, внеучебную, внешкольную, семейную, общественно-полезную, они в первую очередь, формируют уклад школьной жизни.

1.2 Приобщение к русской народной культуре в урочной и внеурочной деятельности в предметной области «Технология»

В настоящее время важной проблемой образования в современной школе является формирование гармонически развитой личности. Большую роль в накоплении культурного базиса школьника играет приобретение знаний по национальной культуре. Любой гражданин обязан знать свои исторические корни, традиции своей культуры и уметь рассказывать о них. Только на основе знаний национальных святынь укрепляется любовь к Родине, появляется чувство ответственности за ее могущество, честь и независимость, сохранение материальных и духовных ценностей общества, развивается достоинство личности.

Многие мыслители, педагоги прошлого, раскрывая роль знания своей культуры, указывали на их многостороннее формирующее влияние. Без знания истоков своей культуры нельзя получить полноценного человека, любящего своих родителей, свой дом, свою страну, с уважением относиться к другим народам [22].

Ещё сто лет назад великий русский педагог К. Д. Ушинский указывал на огромное значение духовно-нравственного и трудового воспитания детей:

«Особенно сильное влияние на формирование личности, оказывает труд, его внутренняя духовная сила, которую нельзя ни наследовать, ни купить, её можно только воспитать. В ребёнке нужно воспитывать потребность и любовь к труду, а для достижения её необходимо умственное развитие, нравственное и физическое здоровье». Сухомлинский в свою очередь доказал, что слова эти имеют смысл — при условии, если труд входит в духовную жизнь ребенка [12].

Уроки технологии, как никакие другие учебные предметы, могут обогатить учащихся знаниями русской культуры, обычаями и традициями своего народа. Известно, что первичная социализация ребенка происходит в семье, здесь осуществляется передача социальной информации, развитие интеллектуальных, эмоциональных способностей человека. Но сегодня время заставляет родителей все больше и больше внимания уделять работе. Поэтому забота о нравственности подрастающего поколения во многом ложится на школу. Уроки технологии и внеурочная деятельность в этом контексте играют особую роль: именно здесь растёт будущая хозяйка – Богиня очага. Во время занятий они прикасаются к традициям бережливости и рукоделия, изучают православные традиции ведения дома - неперенные составляющие духовно-нравственного воспитания, обозначенные ещё в средние века монахом Сильвестром в «Домострое».

Во все времена каждая девушка хотела быть одета красиво, элегантно и обязательно современно. И сегодня, изготавливая своими руками современные одеяния, учащиеся иногда используют ткань из «бабушкиного сундука», а все остатки и обрезки приберегают для творческих работ в лоскутной технике, аппликации и многого и другого. Так, например, работая над проектом, учащиеся могут попробовать себя в таких профессиях, как художник–модельер, модельер-конструктор, портной, технолог. Целью их работы является знакомство с искусством изготовления одежды современных мастериц-рукодельниц. В процессе реализации проекта учащиеся должны изучить теоретические источники по данному вопросу, ассортимент платьев, имею-

щихся в магазинах и в журналах мод, проанализировать возможные варианты моделей, узнать секреты искусства изготовления швейных изделий, и изготовить платье по своему эскизу.

Обращение к фольклорным традициям раскрывает истоки нашего мировоззрения, является интересным и полезным досугом, позволяющим раскрыть способности личности, привить художественный и эстетический вкус. Ознакомить учащихся с историей и традициями народных художественных ремесел, изготовления домашних оберегов, научить лоскутной пластике, вышивке - это как раз та сфера деятельности, где художественная грань личности сможет вполне проявить себя. И учащимся разных возрастов очень интересно придумывать и создавать своими руками оригинальные изделия.

Внеурочные занятия по технологии расширяют кругозор учащихся, оттачивая их мастерство рукоделия. Необходимым моментом в работе ученического коллектива является проектно-исследовательская деятельность, выставка выполненных изделий, выявление лучших работ. Такая форма позволяет детям критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

Таким образом, выявлено, что система уроков по каждому разделу учебного курса «Технология», включающая в себя материал традиций русской народной культуры, несет педагогическую ценность познания. Она объясняется следующими важными причинами: этот материал позволяет воспитывать в школьниках определенную культуру, способствует формированию эстетического и этического отношения к действительности, помогает воспитать настоящего гражданина-патриота, заботливого семьянина, творческую и успешную личность.

Выявлено, что великий русский педагог К.Д. Ушинский указывал на огромное значение духовно-нравственного и трудового воспитания детей. Педагогами-практиками доказано, что уроки технологии, как никакие другие учебные предметы, могут обогатить учащихся знаниями русской культуры, обычаями и традициями своего народа.

Через изучение учащихся с историей и традициями народных художественных ремесел, научить изготовлению домашних оберегов, лоскутной пластике, вышивке. Внеурочные занятия по технологии расширяют кругозор учащихся, оттачивая их мастерство рукоделия.

1.3 Формы организации внеурочной деятельности школьников

Внеурочная деятельность учащихся объединяет все виды деятельности школьников, в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания и социализации.

Согласно Федеральному базисному учебному плану для общеобразовательных учреждений Российской Федерации организация занятий по направлениям внеурочной деятельности является неотъемлемой частью образовательного процесса в школе. При организации внеурочной деятельности школьников необходимо понимать различие между результатами и эффектами этой деятельности. Результат – это то, что стало непосредственным итогом участия школьника в деятельности. Воспитательный эффект – влияние (последствие) того или иного духовно-нравственного приобретения на процесс развития личности ребенка [5, с. 7-8].

Декоративно-прикладное искусство доступно для понимания детей, его красота и естественность пробуждает любовь к природе, интерес к истории и культуре своей Родины. Оно рассматривается как одно из средств духовно-нравственного воспитания учащихся и дает руководителю кружка немало конкретного материала в помощь его учебно-воспитательной работе на занятиях, в трудовой и художественной деятельности школьников [16].

Занятия кружка только в том случае дадут хорошие результаты, если они будут проводиться систематически, по специально разработанному плану, который составлен на основе программы, учитывающей возрастные особенности детей и развитие их умений и навыков.

Автором исследования разработан тематический план кружка «Русский костюм», который представлен в таблице 1:

Таблица 1 - Тематический план занятий кружка «Русский костюм»

Тема	Содержание темы	Деятельность учащихся	К-во часов
1	2	3	4
Вводное занятие	1. Знакомство с участниками кружка. 2. План работы кружка.	Знакомство всех участников. Ознакомиться с планом работы кружка.	2
Быт и основные занятия русских людей	Изучение традиций, обычаев, а так же быт русской семьи.	Изучить историю селения, обряды, привычки русского народа.	2
История народного костюма	Изучение мужской народной одежды.	Изучить историю развития русского костюма. Просмотреть элементы костюмного комплекса на примере реконструированного костюмного комплекса старообрядца в натуральную величину.	4
Виртуальная экскурсия в музей	Виртуальная экскурсия в «Эл Музей» г. Горно-Алтайска.	«Посетить» виртуально музей через сеть Интернет и ознакомиться с экспонатами по теме «Русский народный костюм». Собрать и проанализировать информацию.	2
Ручные швы и строчки	1. Виды ручных стежков и строчек с терминологией. 2. Правила техники безопасности при выполнении ручных работ.	Выполнить упражнения по изготовлению швов. Закрепить правила техники безопасности при выполнении ручных работ.	2
Вышивка. Отделочные ручные швы и строчки	1. Виды вышивки с терминологией. 2. Правила техники безопасности при выполнении ручных работ.	Изучить виды вышивки в русских костюмах. Овладеть приемами выполнения элементов вышивки.	6
Выполнение творческого проекта русского народного костюма	Этапы проектной деятельности: 1) поиск информации; 2) подготовительный этап; 3) конструкторский этап; 4) технологический этап; 5) заключительный этап.	Ознакомиться с этапами выполнения проекта народного русского костюма. Разработать эскиз модели и чертежи деталей. Спланировать технологическую последовательность изготовления элементов костюма. Определить технологию декоративной отделки костюма. Изготовить рубаху и брюки старообрядца используя полученные ранее знания и умения, а также разработанную проектную документацию.	10

Продолжение таблицы 1

1	2	3	4
Творческий проект «Русский костюм»	Защита творческого проекта.	Анализировать и оценивать собственную проектную деятельность и проекты учащихся.	2
Итоговое занятие	Подготовка и проведение выставки творческих проектов.	Презентовать собственный проект для посетителей выставки.	4
		Итого	34

В процессе преподавания кружка технологического направления должны быть решены следующие задачи:

- овладение общетрудовыми и специальными умениями, необходимыми для поиска и использования технологической информации, проектирования и создания продуктов труда, ведения домашнего хозяйства, самостоятельного и осознанного определения своих жизненных и профессиональных планов;
- развитие познавательных интересов, технического мышления, пространственного воображения, интеллектуальных, творческих, коммуникативных и организаторских способностей;
- воспитание трудолюбия, бережливости, аккуратности, целеустремленности, предприимчивости, ответственности за результаты своей деятельности; уважительного отношения к людям различных профессий и результатам их труда;
- получение опыта применения политехнических и технологических знаний и умений в самостоятельной практической деятельности.
- освоение технологических знаний, основ культуры созидательного труда, представлений о технологической культуре на основе включения учащихся в разнообразные виды трудовой деятельности по созданию личностно или общественно значимых изделий [17].

Таким образом, выявлено, что кружок является одной из форм внеурочной деятельности учащихся. Для реализации духовно-нравственного воспитания учащихся разработан тематический план кружка «Русский ко-

стюм», в котором школьники будут осваивать технологию изготовления русского костюма и изучать культуру русского народа.

Выводы по 1 главе. Анализ духовно-нравственного воспитания во внеурочной деятельности учащихся позволяет сделать выводы.

Каждая образовательная организация общего образования разрабатывает программу духовно-нравственного развития, которая должна быть построена на основе базовых национальных ценностей российского общества и направлена на достижение требований Стандарта, включая: обеспечение воспитания высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, укорененного в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации. Воспитание и социализация согласно концепции должны быть интегрированы во все виды деятельности школьника: учебную, внеучебную, внешкольную, семейную, общественно-полезную, они в первую очередь, формируют уклад школьной жизни.

Система уроков по каждому разделу учебного курса «Технология», включающая в себя материал традиций русской народной культуры, несет педагогическую ценность познания. Она объясняется следующими важными причинами: этот материал позволяет воспитывать в школьниках определенную культуру, способствует формированию эстетического и этического отношения к действительности, помогает воспитать настоящего гражданина-патриота, заботливого семьянина, творческую и успешную личность.

Выявлено, что великий русский педагог К.Д. Ушинский указывал на огромное значение духовно-нравственного и трудового воспитания детей. Педагогами-практиками доказано, что уроки технологии, как никакие другие учебные предметы, могут обогатить учащихся знаниями русской культуры, обычаями и традициями своего народа.

Через изучение учащихся с историей и традициями народных художественных ремесел, научить изготовлению домашних оберегов, лоскутной пластике, вышивке. Внеурочные занятия по технологии расширяют кругозор учащихся, оттачивая их мастерство рукоделия.

Кружок является одной из форм внеурочной деятельности учащихся. Для реализации духовно-нравственного воспитания учащихся разработан тематический план кружка «Русский костюм», в котором школьники будут осваивать технологию изготовления русского костюма и изучать культуру русского народа.

2 Проектирование средств обучения для внеурочной деятельности в предметной области «Технология»

2.1 Структура средств обучения в кружке технологического направления

Одно из направлений в решении задач трудового и эстетического воспитания обучающихся, неразрывно связанных с проблемой рационального использования свободного от школьных занятий времени - расширение сети кружков эстетического цикла, привлечение к занятиям возможно большего числа школьников с целью развития познавательного интереса.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работе детей с педагогом, а так же их самостоятельной творческой деятельности. Основная задача на всех этапах освоения программы - содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка.

Программа предусматривает преподавание материала по "восходящей спирали", то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне.

С первых же занятий дети приучаются работать по плану: 1) эскиз, 2) воплощение в материале, 3) выявление формы с помощью декоративных фактур. Программа ориентирует обучающихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений в выборе способов приготовления поделок. Используя полученные знания, ребята уже на первом году обучения создают свои конструкции, не пользуясь выкройками и шаблонами. Готовые выкройки лишают творческого начала того, кто ими пользуется, оставляя за ним право лишь на механическое исполнительство.

Коллективные работы незаменимы для объединения коллектива, разработки творческих проектов, приобретения коммуникативных навыков, для

естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия, открытости, развития толерантности [21].

Для правильной работы кружка и большей заинтересованности учащихся необходимы средства обучения.

Средство обучения – это материальный или идеальный объект, который использован учителем и учащимися для усвоения новых знаний. Сам по себе этот объект существует независимо от учебного процесса, да и в учебном процессе может участвовать как предмет усвоения либо в какой-нибудь другой функции.

К материальным средствам обучения относятся: учебники и пособия, таблицы, макеты, модели, средства наглядности, учебно-технические средства, учебно-лабораторное оборудование, помещения, мебель, оборудование учебного кабинета, микроклимат, расписание занятий и другие материально-технические условия обучения. Идеальные средства обучения – это те усвоенные ранее знания и умения, которые используют учителя и учащиеся для усвоения новых знаний [13, с.601].

П.И. Пидкасистый приводит такие средства обучения как речь, письмо, схемы, условные обозначения, чертежи, диаграммы, произведения искусства, мнемотехнические приспособления для запоминания и т. д.

В практике обучения П.И. Пидкасистый выделяет три широко распространенных подхода к разработке, конструированию и использованию средств обучения. Согласно первому, средства не влияют на качество знаний учащихся, поэтому их использование не обязательно, достаточно доски, мела и ясного объяснения. В этой позиции средства обучения отождествляются как средства наглядности, контроля и т.п., создающими известный комфорт, без которого можно и обойтись. Этот подход следует считать морально устаревшим.

Второй подход абсолютизирует роль средств обучения, которые рассматриваются как главные, единственно обеспечивающие достижение цели, а все остальные компоненты должны соответствовать и обуславливаться спе-

цифкой средств обучения. Учителя, придерживающиеся этой позиции, как правило, уделяют больше внимания оборудованию учебного кабинета, постоянно разрабатывают и изготавливают новые средства. Они справедливо считаются мастерами обучения, образцами для подражания и обеспечивают высокое знание качество учащихся.

Третья позиция состоит в том, что средства обучения рассматриваются, прежде всего, в системе деятельности учителя и ученика. Они выполняют определённые функции и обеспечивают (наряду с другими компонентами) качество знаний и умственное развитие учеников. Разработка и использование новых средств обучения неизбежно влекут за собой изменение состава действий и операций, осознание нового средства и его объективных свойств, что влечёт за собой улучшения качества знаний и повышение умственного развития учащихся [13, с. 603].

Поэтому, придавая средствам обучения большое значение, нельзя не переоценивать и недооценивать и другие составляющие педагогического процесса.

Автором исследования, на основании разработанного ранее тематического плана кружка, в соответствии с содержанием изучаемых тем, а также деятельностью учащихся, определена структура средств обучения в кружке «Русский костюм» (таблица 2).

Таблица 2 - Структура средств обучения в кружке «Русский костюм»

Содержание темы	Деятельность учащихся	Методическое обеспечение
1	2	3
Вводное занятие. Знакомство с кружковцами, выбор старосты. План работы кружка. История развития русского костюма	Знакомство всех участников. Обсуждать и выбирать старосту кружка Знакомиться с планом работы кружка. Просматривать образец мужского народного костюма, изучать историю развития русского костюма	Программа кружка. Образец русского народного мужского костюма. Презентация «Быт и основные занятия русских людей. История народного костюма»

Продолжение таблицы 2

1	2	3
Ручные швы и строчки. Виды ручных стежков и строчек с терминологией. Правила техники безопасности при выполнении ручных работ.	Выполнять упражнения по изготовлению швов и по отделке изделия. Закреплять правила техники безопасности при выполнении ручных работ.	Образцы ручных стежков и строчек. Инструкционные карты по выполнению ручных стежков и строчек. Стенд «Правила техники безопасности при выполнении ручных работ» Инструменты для швейных ручных работ.
Виртуальные экскурсии в музеи России. Виртуальные экскурсии: Российский Этнографический музей Музей истории и культуры народов Сибири.	«Посещать» виртуально музей через сеть Интернет и знакомиться с экспонатами по теме «Русский народный костюм». Собирать и анализировать информацию.	Компьютеры, подключенные к сети Интернет. Список сайтов музеев и режимов доступа к ним.
Мужской русский народный костюм. Инструктаж по технике безопасности. Обрядовый костюм русского мужчины. Значение отделки костюма в культуре русского народа. Технология изготовления русского костюма	Повторять правила техники безопасности при работе с ручными инструментами и утюгом. Изучать традиции русского народа и роль костюма в них. Изучать технологию изготовления костюма. Обсуждать представленный образец костюма.	Стенд «Правила техники безопасности при выполнении ручных работ» Презентация «Быт и основные занятия русских людей. История народного костюма». Образец русского народного костюма. Инструкционные карты по выполнению костюма. Инструкционные карты по выполнению ручных стежков и строчек. Инструменты для швейных ручных работ.

Продолжение таблицы 2

1	2	3
Выполнение творческого проекта мужского русского народного костюма. Этапы проектной деятельности: 1. поиск информации; 2. подготовительный этап; 3. конструкторский этап; 4. технологический этап; 5. заключительный этап	Знакомиться с этапами выполнения проекта мужского русского народного костюма. Находить информацию о проектируемом костюме в печатных информационных источниках и сети Интернет. Разрабатывать эскизы костюма и чертежи деталей кроя. Планировать технологическую последовательность изготовления предметов костюма. Определять технологию декоративной отделки рубахи. Изготавливать костюм, используя полученные ранее знания и умения, а также разработанную проектную документацию.	Компьютеры, подключенные к сети интернет. Список сайтов и режимов доступа к ним. Подборка печатных изданий о русской народной одежде. Образец проектной документации. Образцы эскизов мужского костюма. Образцы чертежей деталей кроя костюма. Схемы вышивок для отделки рубахи. Инструкционные карты по выполнению ручных стежков и строчек. Инструкционные карты по выполнению вышивки счетной гладью и крестом. Стенд «Правила техники безопасности при выполнении ручных работ» Инструменты для швейных ручных работ.
Творческий проект «Русский костюм». Защита творческого проекта	Создавать компьютерную презентацию для сопровождения выступления при защите проекта. Выступать перед кружковцами с докладом о выполненном проекте костюма. Анализировать и оценивать собственную проектную деятельность и проекты учащихся.	Учебное (печатное) пособие «Как создавать презентацию». Критерии оценки проектной деятельности учащихся. Мультимедийное оборудование для демонстрации компьютерных презентаций (компьютер, проектор, экран)
Итоговое занятие. Подготовка и проведение выставки творческих проектов	Изготавливать этикетку для своего проекта для оформления выставки костюмов. Презентовать собственный проект для посетителей выставки.	Оргтехника для набора и распечатки этикеток для проектов (компьютер, принтер). Выставочные стеллажи и стенды.

Итак, исходя из разработанной структуры, для качественного проведения занятий в кружке «Русский костюм» необходимы средства обучения, которые подразделяются на следующие виды:

- печатные средства (чертежи, карты, печатные пособия, схемы и др.);
- учебно-наглядные пособия (образцы изделий, швов, стенды и др.);
- дидактическая техника (компьютер, проектор, экран, принтер);
- учебное оборудование (инструменты для швейных работ, рабочее место учащегося и учителя и др.).

Таким образом, определено понятие средств обучения, как объект, который использован учителем и учащимися для усвоения новых знаний. Определена структура средств обучения для занятий в кружке «Русский костюм», в которую вошли: печатные средства; учебно-наглядные пособия; дидактическая техника; учебное оборудование. Выявлены подходы к использованию средств обучения, которые в свою очередь влекут за собой улучшение качества знаний учащихся.

2.2 Эскизный проект и конструкция предметов мужского костюма старообрядцев Алтая

Первые старообрядцы пришли на Алтай с ранее освоенных северных сибирских территорий. Некоторые из них оказались среди прочих русских переселенцев, подпавших под правительственные указы о заселении новых земель в связи с основанием крепостей и заводов. Другие были беглецами, скрывавшимися в труднодоступных ущельях Алтайских гор от правительственных повинностей, крепостной неволи, рекрутчины, а также религиозных гонений. Причиной участвовавших побегов стало введение в 20-е гг. XVIII в. двойного оклада со староверов, а также распоряжение 1737 г. о привлечении раскольников к горным работам при казенных заводах.

Долина Бухтармы зачастую являлась конечной целью многих беглецов. Она была известна под названием Камня, т.е. горной части края, поэтому ее жители именовались каменщиками. Позже эти земли стали называть Беловодьем, отождествляя вольный, лишенный правительственного надзора край с

мифической страной из чрезвычайно распространенной среди старообрядцев утопической легенды. Другая старожильская группа Приобья известные под обобщенным названием "кержаки".

Старообрядцев начинали звать "кержаками" уже на новом месте и, случилось, параллельно с названием, отражавшим их место выхода - это река Керженец в Нижегородской области [10, с. 16].

До сих пор в разных селах Северного Алтая (Николаевская, Малышевская, Берская, Верх-Чумышская, Бийская, Сростинская и другие волости) потомки российских вспоминают о том, что, если в конце XIX в. преобладающим населением были кержаки, то в начале XX в. таковым уже являлись российские переселенцы.[25, с.18]

Народная одежда, характеризуется такими признаками как устойчивость и массовость, относится к тому культурному слою, который принято именовать "традиционно-бытовым".

Е.Ф. Фурсова отмечает, что традиционная одежда складывается на протяжении всей многовековой истории народа и передается из поколения в поколение, обеспечивая, таким образом, преемственность этнокультурной информации. Вместе с тем для нормального функционирования этноса, наряду с межпоколенной, важное значение имеет и «синхронная информация, обеспечивающая его пространственную стабильность и культурную интегрированность» [там же, с.28].

Мужской костюм состоял из рубахи, пояса, штанов, головного убора, верхней одежды и обуви (рисунок 1) [там же, с.24].



Рисунок 1 - Костюм "старообрядца", середина XIX в.

У русских старожилов Южного Алтая второй половины XIX - начала XX вв. мужские рубахи выполняли функцию нательного платья. Их носили под зипунами, кафтанами, под оболочками и прочей верхней одеждой, надевая поверх штанов и обязательно подпоясывая поясом. Обычай заправлять рубаху распространился не ранее начала XX в., а в Южном и Центральном Алтае и того позднее [25, с.42].

Во второй половине XIX в. у большинства старожилов Алтая мужские рубахи характеризовались туникообразным покроем. При этом рубахи различались многими деталями: конструкциями боковин, конструктивными решениями рукавов (прямые, кулевидные, кошенные), ворота (разрезы посредине, слева, справа, с воротником и без). Существовали отличия и в способах раскладок кроя, а также используемых материалах, приемах шитья, украшениях.

Особенностью оформления рубах являлась богатая, очень декоративная, вышивка по левой стороне груди. Она представляла собой различные

композиции из квадратов, вписанных в большой квадрат или крестообразную фигуру, от которой в разные стороны могли ответвляться изображения хлебных колосьев (рисунок 2) [25, с.84].

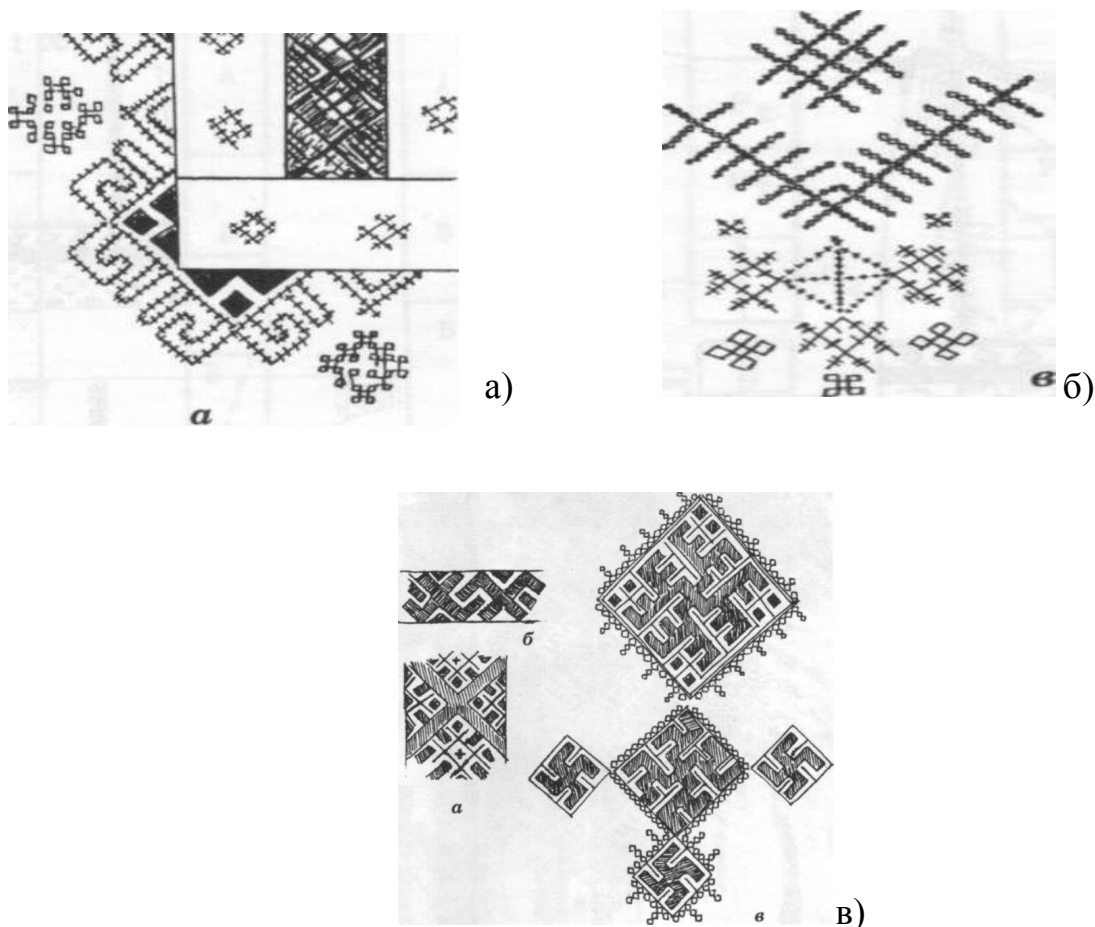


Рисунок 2 – Орнамент вышивки: а - детали вышивки рубахи из с. Секисовка Владимирской волости, у горловины; б - на спине; в – детали вышивки д. Язовая Верх Бухтарминской Волости (а - вышитая полоска по груди. б - орнамент бранья по плечам и подолу; в - по груди)

Н.П. Гринкова высказала мысль, что раньше положение этой вышивки было не смещенное, а центральное, соответствующее древнему для русских рубах прямому разрезу ворота. Что же касается самой вышивки, то она, как нам кажется, представляла собой не только "усложнение первоначальной формы креста", но имела важное сакральное назначение в костюме. Об этом свидетельствуют такие архаичные мотивы вышивок, как квадраты, пересеченные крест-накрест с точками или без, которые Б.А. Рыбаков трактует в качестве символов "засеянного поля". Большинство наших информаторов считали, что подобные рубахи готовили и одевали на свадьбу, поэтому ло-

гично предположить связь нагрудного орнамента со свадебной символикой плодородия.

Квадратные вышивки у ворота выполнялись обычно черными шелковыми нитками. Эти вышивки, как и орнаментации по груди, были довольно однотипны - заполненный геометрическим орнаментом квадрат, расчлененный вертикальными столбцами на несколько частей. В качестве вкраплений использовались квадратики, звездочки и т.д. из красного шелка [4, 19].

В некоторых рубахах в вышивку искусно вшиты бусинки зеленого бисера - древняя традиция русской одежды, сохранявшаяся в XIX в. в северо-восточных уездах Рязанской губернии. В левой части вышивка переходит в полосу, окаймляющую разрез ворота, и в нижней части заканчивается острым углом. Помимо указанных орнаментальных отделок, как спина, так и грудь украшались свастикой, Z-образной вышивкой, состоявшей из меандрических завитков. Швы этой вышивки одновременно прикрепляли подшиваемую к изнанке подоплеку, т.е. выполняли не только эстетическую, но и практическую функцию [11].

Рубаху подпоясывали широкими ткаными поясами, которые часто заканчивались пышными кистями. На поясе (опояске, кушукe), тканом или ремennom, мужчины носили нож в ножнах, кисет с табаком и крючок для прочистки курительной трубки.

Штаны, поверх которых выпускалась рубаха, подпоясанная поясом, назывались порты, гачи (старые славянские термины). Кроме обычного русского покроя штанов (с нешироким шагом), носили широкие штаны— чембары, шаровары (распространенные сибирские названия).

Если такие штанины готовили для работы, то их шили из конопляных или грубых льняных тканей. Плисовые же штаны использовались в качестве праздничных. Их украшали тамбурными вышивками разноцветного шелка по боковым карманам и по низу, так как носили поверх обуви [25, с.92].

Помимо этого, карманы (прорезного типа), прореху спереди окантовывали полосками кумача. В случае, если один из карманов был не прорезным,

то его имитировали кантами и вышивкой. Сибирской особенностью является использование для брюк овчины, козьего меха, кожи, замши. Старинные кожаные брюки, составлявшие часть кержацкого костюма на Алтае, украшали вышивкой тамбуром.

Во второй половине XIX - начале XX вв. головные уборы крестьян Южного Алтая были весьма разнообразными. По используемым материалам их можно подразделить на тканевые (суконные), войлочные, с меховой опушкой по околышу, а также полностью меховые. В зависимости же от способа изготовления шапки различались катаные и шитые [25, с.94].

Летом и в осенне-весенний период крестьяне Алтайского округа носили валяные из шерсти шляпы, которые катали, как правило, сами. Они могли быть с округлой, горшкообразной, цилиндрической тульей, без полей, а также с узкими или широкими полями. Круглые, самотканые шляпы рассматривались в изучаемое время как "стариковские", поскольку постоянно их носили старики. Однако в рабочем костюме такие шапки сохранились и у других возрастных групп мужчин.

Разнообразны были зимние шапки: с четырехугольным дном, полусферической формы с меховой опушкой, ушанки с длинными наушниками.

Обувь шили из кожи и меха. Плетеная обувь (лапти) не была распространена в Сибири, ее можно было увидеть иногда лишь на недавно прибывших новоселах.

Г.М. Василевич отмечает, что обычной обувью для обоих полов были так называемые чарки, чары, черни — род кожаных туфель, носившихся с чулками, сшитыми из сукна или вязаными. Праздничной обувью были русские сапоги. Для работы в будни носили легкие сапоги — бродни, обутки — характерную обувь сибирских крестьян, шившуюся из сыромятной или чирочной кожи внутренним швом и затем вывороченную. Широкое голенище бродней достигало колен и укреплялось ремешками у щиколотки и выше икр. Летом их носили с портянками, зимой — с суконными онучами. Была в употреблении и мягкая обувь — якутские торбаса, сары, бурятские и эвен-

кийские унты и другие, приобретающимися русскими у соседних народов [25, с.26].

Кроме меховой и кожаной обуви, изготавливали паленую, которую носили в зимнее время. Валенки (называемые в Западной Сибири пимы, а в Восточной — катанки) распространились в XIX в., видимо главным образом через новоселов. Местами старожильческое население не умело катать валенки.

Вплоть до второй половины XX века старообрядцы использовали для изготовления своей одежды домашний льняной холст, а также самодельные полушерстяные ткани. В конце XIX- начале XX века, наряду с льняной, уже присутствовала одежда из покупных хлопчатобумажных тканей, гаруса, шелка, кашемира. «Китайцы приезжали на верблюдах, на конях, привезут телембу- товар желтый, синий, зеленый. Трубка скручивают. Хороша ткань, наподобии сатина. Масло скотско скупали, рога, пушнину», - вспоминает старожил Иван Иванович Макаров. В середине XX века и позже праздничную и будничную моленную одежду изготавливали из сатина, штапеля, хлопчатобумажной, реже - из подкладочной и других синтетических тканей. Довольно давно, еще в первой половине XIX в., бухтарминские старообрядцы, наряду со льном, использовали для изготовления повседневных и праздничных рубаш покупные китайские ткани, выбойки. Особенно нарядно украшались сшитые из фанз, шелков, бязи праздничные рубашки, которые нередко оторачивались золотыми галунами, отделывались колористически более богатыми вышивками.

Широкий ассортимент покупных тканей, особенно китайского производства, придавал своеобразие старожильской одежде населения, давал повод исследователям говорить о склонности сибиряков к красочным нарядам, об их зажиточности. Как известно, А.Н. Радищев даже сожалел по поводу того, что "низкая цена китаек, а паче да б и фанз изгонит из употребления в Сибири многие рукодельные и мануфактурные товары" [4].

Самым серьезным образом сибиряки подходили к вопросу сезонности в костюме. Континентальный климат с долгим холодным периодом требовал

наличия как разнообразных меховых видов верхней одежды (овчинных, мерлушчатых, беличьих, лисьих, телячьих, собачьих и т.д.), так и суконных, домашнего изготовления и покупных, полусуконных ("понитчины"). Практически для каждой ситуации - зимняя стужа, оттепель или пурга - было приготовлено подходящее одеяние [4].

Исторический анализ мужского старообрядческого костюма послужил источником разработки эскиза костюма (рисунок 3).



Рисунок 3 – Мужской традиционный костюм старообрядца кержака

Традиционный костюм состоял из рубахи, штанов (чембары), верхней одежды, головного убора, обуви. Основа: особенности кроя, выбора тканей и декора, сочетание вещей и отделок в костюме, назначение одежды [8].

Рубаха прямого покроя очень свободная состоит из полочки и спинки, отрезных прямых бочков, вверху сложенных в складки, ластовиц на свободу движения, прямых рукавов с манжетами. Вырез горловины с левым вертикальным разрезом. Длина рубахи – до середины бедра. Рубаха сшита ручными стежками из хлопчатобумажной ткани - двунитки.

Брюки неширокие, из прямых полотнищ со вставками - клиньями по шаговому шву. Пояс широкий, завязывающийся на узел. Длина ниже колен, но не достигают щиколотки. Брюки изготовлены из льна.

В результате анализа конструкций модели, учитывая свойства выбранных материалов, были детали кроя мужского кержацкого костюма. Конструктивное членение рубахи в основном зависело от ширины холста. Ширина холста и экономичность кроя определяли линию притачивания рукава и длину плечевых срезов. При применении более широкой ткани плечевой срез удлинялся довольно значительно, и линия притачивания рукава иногда принимала горизонтальное положение. При использовании узкой ткани плечевой срез удлинялся незначительно, а линия проймы принимала вертикальное положение и прямоугольную форму. Иногда верх рубахи и стан шились как два самостоятельных предмета, что было продиктовано соображениями экономии [3].

Детали кроя мужской рубахи представлены на рисунке 4 [3, 20].

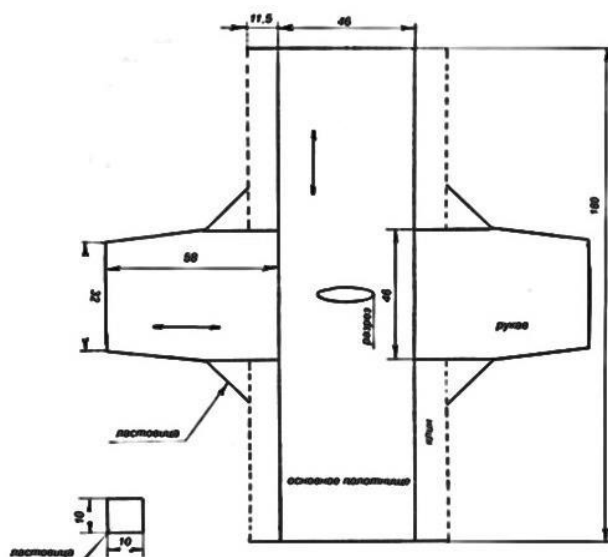


Рисунок 4 – Детали кроя мужской рубахи

Все детали кроются по прямоугольникам. Полоска и спинка выкраиваются вместе вдоль ткани из цельного полотнища, отмеряется 2 длины изделия (перегибается пополам). Длина бочка = длина изделия - длина проймы. Ширина бочка - 1,5 полотнища - 40см. Ширина рукава 60см. Длина рукава = длина руки - ширина плеча (55-65 см.). Глубина проймы - 30см, если рукав без сборок, 25 см + 10 см, если со сборками на плече (10 см на сборки, 5 см спереди, 5см сзади). Ластовицы 15х15 см.

Детали кроя мужских штанов представлены на рисунке 5 [14]:

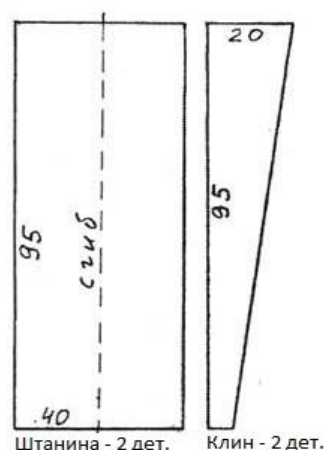


Рисунок 5 – Детали кроя мужских штанов

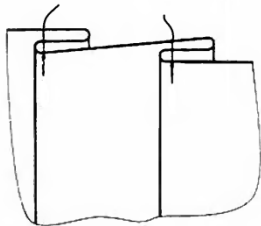
Таким образом, выявлена история переселения кержаков - этнографическая группа русских старообрядцев, поселившихся на Алтае в XVIII в. Установлено, что мужской костюм старообрядца-кержака состоял из рубахи,

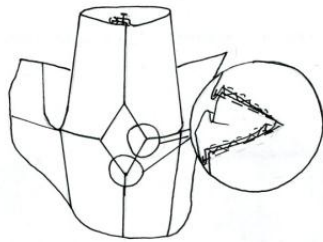
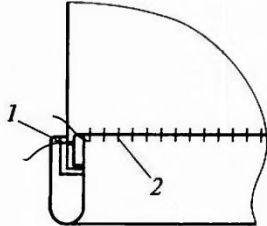
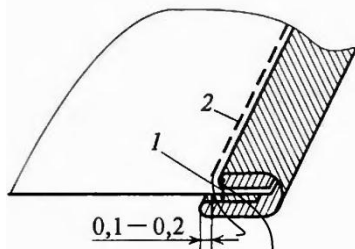
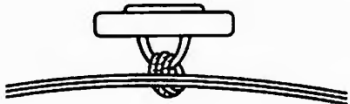
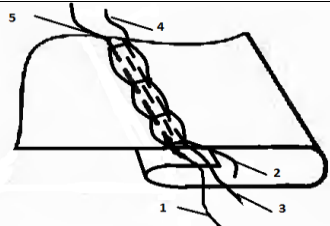
пояса, штанов, головного убора и обуви, где рубаха являлась одной из неотъемлемых частей данного костюма. Выявлены особенности оформления рубах богатой, очень декоративной вышивкой по левой стороне груди и отделка кумачом. На основе анализа исторических исследований разработан эскиз модели костюма старообрядца, выявлена конструкция рубахи и штанов.

2.3 Технология изготовления предметов костюма

Автором исследования разработаны технологические карты на изготовление рубахи и брюк мужского кержацкого костюма, представленных в таблицах 3 и 4:

Таблица 3 -Технологическая карта изготовления мужской рубахи

Наименование операции	Технические условия на выполнение	Оборудование	Схема поузловой обработки
1	2	3	4
1.Соединение стана с бочками	Сшить полочку и спинку с бочками запошивочным ручным швом вперед иглой расстояние между стежками 1-2 мм, ш. ш. 7 мм, припуски шва подшить косыми потайными стежками. Разметить в верхней части бочка положение складок, заложить 6 одно-сторонних шириной 7 мм. Складки закрепить ручными стежками	Игла, нитки, ножницы	 
2.Соединение рукава	Сшить два полотнища рукава запошивочным ручным швом вперед иглой расстояние между стежками 1-2 мм, ш. ш. 7 мм, припуски шва подшить косыми потайными стежками. Шов на переднюю сторону.	Игла, нитки, ножницы	

1	2	3	4
3.Соединение стана с рукавами	Нашить полочку со спинкой на рукав, рукав на бочок запошивочным ручным швом вперед иголкой расстояние между стежками 1-2 мм, ш. ш. 7 мм, припуски шва подшить косыми потайными стежками.	Игла, нитки, ножницы	
4.Соединение ластовицы с бочками и рукавами	Ластовицу вшить "в надсечку" запошивочным ручным швом вперед иголкой расстояние между стежками 1-2 мм, ш. ш. 7 мм, припуски шва подшить косыми потайными стежками. На нее нашить рукава и бочка. Уголки пришить.	Игла, нитки, ножницы	
5.Обработка низа рукава	Конец рукава по всему периметру заложить односторонние складки шириной 7 мм, Пришить манжет ручным стежками вперед иголкой, ш. ш. 5 мм, расстояние между стежками 1-2 мм, затем с изнанки – косыми потайными стежками.	Игла, нитки, ножницы	
6.Обработка горловины и выреза	Горловину и вырез отделать полоской ткани запошивочным ручным швом вперед иголкой, ш. ш. 5-7 мм, расстояние между стежками 1-2 мм.	Игла, нитки, ножницы, полоска ткани	
7.Обработка петель, пришивание пуговиц	Наметить и сделать навесные петли. Изготовить пуговицы путем обворачивания круглой бусины диаметром 5 мм тканью, пришить пуговицы.	Игла, нитки, ножницы, пуговицы на ножке	
8.Обработка низа рубахи	Обработать низ рубахи швом вподгибку с закрытым срезом декоративным швом, имитирующим вышивку	Игла, нитки, ножницы	

Продолжение таблицы 3

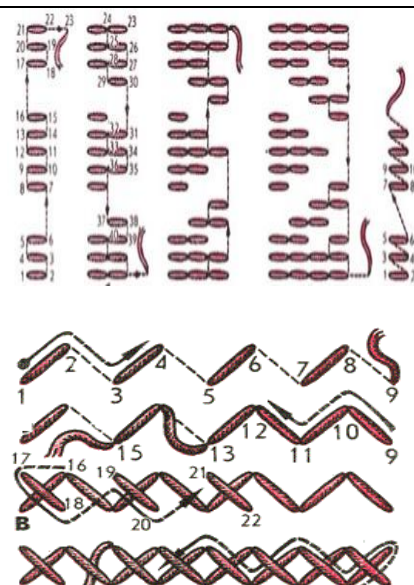
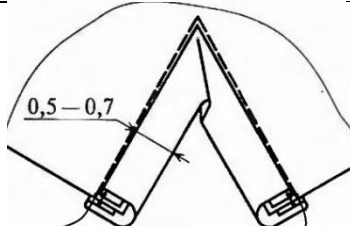
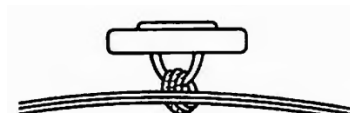
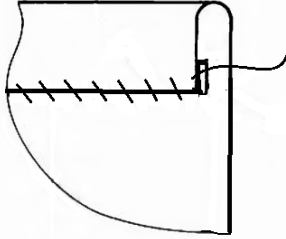
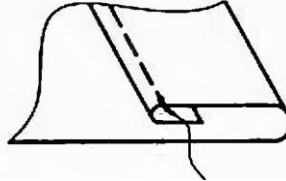
9.Отделка	Вышивка по груди и в квадрате по переду счетной гладью и крестом. Манжеты рубахи отделываются вышивкой крестом.	Игла, нитки мулине, ножницы, пальцы, схема вышивки	
-----------	---	--	---

Таблица 4 - Технологическая карта изготовления мужских штанов

Наименование операции	Технические условия на выполнение	Оборудование	Схема поузловой обработки
1	2	3	4
1.Соединение частей штанов	Пришивание к штанинам клиньев запошивочным ручным швом вперед иголкой расстояние между стежками 1-2 мм, ш. ш. 7 мм, припуски шва подшить косыми потайными стежками.	Игла, нитки, ножницы	
2.Соединение брюк по шаговому шву	Сложить получившиеся штанины вдоль, сшить шаговый шов запошивочным ручным швом вперед иголкой расстояние между стежками 1-2 мм, ш. ш. 7 мм, припуски шва подшить косыми потайными стежками.	Игла, нитки, ножницы	
3.Обработка застежки	В левом шве делаем застежку на пуговицы, обрабатывая срезы полоской ткани. Изготавливаем навесные петли. Изготовить пуговицы путем оборачивания круглой бусины диаметром 5 мм тканью. Пришиваем пуговицы.	Игла, нитки, ножницы, пуговицы на ножке	 

Продолжение таблицы 4

4.Обработка верха изделия	Подгибаем верхний срез шириной 30 мм, подшиваем припуск шва косыми потайными стежками расстояние между стежками 1-2 мм. Обрабатываем прорези в «поясе» для витого шнура, который будет являться фиксатором штанов на талии.	Игла, нити, ножницы	
5.Обработка низа изделия	Низ штанов обрабатываем швом вподгибку с закрытым срезом прямыми ручным стежками, ш. ш. 10 мм, расстояние между стежками 1-2 мм.	Игла, нити, ножницы	

Следующий этап – выявление декоративной отделки рубахи вышивкой. В результате анализа информационных источников об отделке старообрядческого костюма кержаков выяснилось, что отделкой служила нагрудная вышивка на рубахе по центру и в квадрате на левой стороне. Орнамент выполнялся черными и красными нитками.

За образец был выбран аналог мужской рубахи, рассмотренной в работе Е.Ф. Фурсовой [25, с. 84], хранящейся в государственном музее Этнографии № 5158-26, поступившей из д. Язовая Верх-Бухтарминской Волости (Алтайский край) (рисунок 6) и орнамент, по которому будет разрабатываться схема вышивки, образец которого взят из того же источника (рисунок 7).

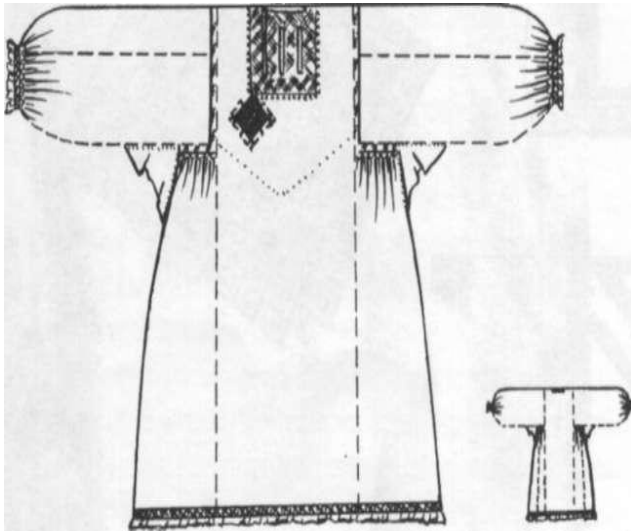


Рисунок 6 - Мужская холщевая рубаша из д. Язовая Верх-Бухтарминской волости, вторая половина XIX в.

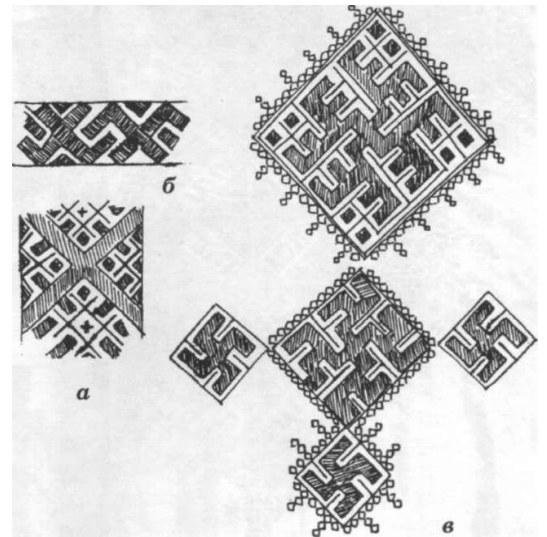
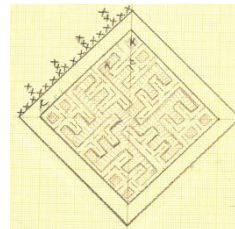
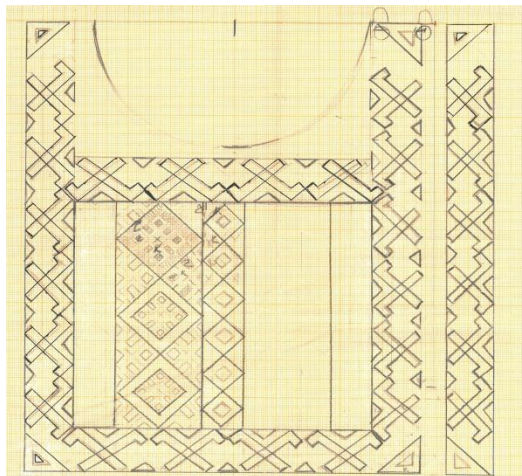
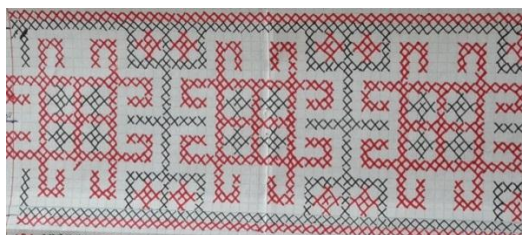


Рисунок 7 - Орнамент нагрудной вышивки (д. Язовая Верх-Бухтарминской волости): а - вышитая полоска по груди, б - орнамент бранья по плечам и подолу; в - по груди.

На основе выбранного орнамента, разрабатывается схема нагрудной вышивки и вышивки на манжетах (рисунок 8).



а)



б)

Рисунок 8 - Схема вышивки: а - нагрудная; б - на манжетах

Разработаны технологические карты на изготовление рубахи и штанов. Выявлены эскизы орнамента вышивки для декоративной отделки рубахи и разработаны схемы вышивки. По разработанным технологическим картам и схемам вышивки изготовлен мужской старообрядческий костюм, состоящий из рубахи и штанов (рисунок 9).



Рисунок 9 – Изготовленный мужской старообрядческий костюм

Таким образом, отметим, что изготовление костюма – трудоемкий процесс, т.к. все швы выполнялись ручными стежками. Разработана технология изготовления изделий; определен расход ткани для изготовления этих швейных изделий: двунитка – 3,5 м., лен – 2,2 м. Был выбран орнамент вышивки и разработана схема, по которой производилась отделка рубахи.

2.4 Расчет себестоимости проекта

Проектируя изготовление чего-либо необходимо выяснить сумму затрат на производство. Ответить на этот вопрос могут только экономические расчеты, а именно определение себестоимости.

Себестоимость изделия это выраженные в денежной форме затраты, связанные с производством и реализацией готовой продукции. Затраты образующие себестоимость разработанной продукции $C_{\text{общ.}}$. Определяются соотношением:

$$C_{\text{общ.}} = C_1 + C_2 + C_3 + C_4 + A, \quad (2.1)$$

где C_1 - материальные затраты (стоимость материалов, используемых в проекте), руб.;

C_2 - затраты на электроэнергию, руб.;

C_3 - затраты на оплату интеллектуального труда по разработке проекта, руб.;

C_4 - затраты на оплату труда рабочих, руб.;

A – амортизация основных средств, руб.

Прежде всего рассчитаем расходы связанные с затратами на приобретение сырья и материалов для мужского кержацкого костюма и сведем их в таблице 5:

Таблица 5 - Затраты на сырье и материалы

Наименование	Стоимость за ед. (руб.)	Расход на изделие	Общая стоимость (руб.)
1	2	3	4
Рубаха			
Ткань двунитка шир. 0,9 м	1 м - 109,00	3,5 м	381,50
Ткань бязь красная шир. 1,5 м	1 м - 100,00	2 см	2,00
Нитки «Ирис» бежевые	1 катушка – 45,00	0,7 шт.	31,50
Нитки «Ирис» красные	1 катушка – 45,00	0,1 шт.	4,50
Нитки «Мулине» красные	1 моток – 20,00	4 шт.	80,00
Нитки «Мулине» черные	1 моток – 20,00	4 шт.	80,00

Продолжение таблицы 5

1	2	3	4
Штаны			
Ткань лен шир.0,75 м	1 м – 115,00	2,2 м	253,00
Ткань бязь черная шир. 1,50 м	1 м – 100,00	2 см	2,00
Нитки «Ирис» бежевые	1 катушка – 45,00	0,3 шт.	13,50
		Итого	848,00

Таким образом, затраты на материалы, для изготовления костюмного комплекса (C_1) составляют 848,00 рублей.

В себестоимость изделия входит расчет затрат на электроэнергию.

Местное освещение лампочка – 2 шт. $W=200$ Вт = 0.2 кВт. Стоимость 1кВт×ч – 3,52 руб.

Время освещения рабочего места – 74 часа.

Расход электроэнергии на освещение рабочего места ($C_{но}$):

$$C_{но} = 3,52 \times 0,2 \times 74 = 52,1 \text{ руб.}$$

Время работы утюга - 2 часа, мощность утюга – 1 кВт.

Расход электроэнергии на работу утюга:

$$C_y = 3,52 \times 1 \times 2 = 7,04 \text{ руб.}$$

Время работы на компьютере 150 час. ,потребляемая мощность компьютера 0.4 кВт.

$$C_k = 150 \times 0,4 \times 3,52 = 211,2 \text{ руб.}$$

Общие затраты на электроэнергию (C_2):

$$C_2 = 52,1 + 7,04 + 211,2 = 270,34 \text{ руб.}$$

Затраты на оплату интеллектуального труда по разработке проекта C_3 складываются из затрат на оплату труда научного руководителя проекта $C_{3нр}$ и теоретической стоимости оплаты труда исполнителя проекта $C_{3исп.}$

Оплата труда научного руководителя определяется по формуле:

$$C_{3нр} = T_{н.р} \times t_{н.р.}, \quad (2.2)$$

где $T_{н.р}$ – тарифная ставка почасовой оплаты научного руководителя (110 руб.);

$t_{н.р.}$ – норма времени на руководство дипломной работой (14,5 часов).

$$C_{3нр} = 14,5 \times 110 = 1595,00 \text{ руб.}$$

Теоретическая стоимость оплаты интеллектуального труда исполнителя $C_{3исп.}$, определяется из соотношения:

$$C_{3исп.} = T_{исп.} \cdot t_{исп.}, \quad (2.3)$$

где $T_{исп.} = 5500$ руб. - ставка инженера (минимальная оплата труда);

$t_{исп.} = 1$ месяц - время работы исполнителя над проектом, согласно графику учебного процесса.

$$C_{3исп.} = 5500 \text{ руб.}$$

$$C_3 = 1595 + 5500 = 7095 \text{ руб.}$$

Оплата труда за изготовление средств обучения производится по формуле (C_4):

$$C_4 = T_{раб} \times n, \quad (2.4)$$

где $T_{\text{раб}}$ – тарифная месячная ставка швеи-вышивальщицы 5500 руб.,
 n – время изготовления изделия 1 месяц.

$$C_4 = 5500 \times 1 = 5500 \text{ руб.}$$

A - амортизация основных средств.

Формула расчета амортизации основных средств:

$$A = \text{Стоимость ОС} \times \text{Норма амортизации} : 100\%, \quad (2.5)$$

где стоимость ОС – стоимость основных средств.

Основное средство (утюг) принято к учету по стоимости 3000 руб.

Срок полезного использования по данным технического паспорта 5 лет.

Время использование утюга составило 1 рабочий день (8 часов).

Норма $A = 100\% : 5 = 20\%$

Ежегодная $A = 3000 \times 20\% : 100\% = 600$ руб.

Ежемесячная $A = 600 : 12 = 50$ руб.

За 1 рабочий день $A = 50 : 24 = 2,08$ руб.

Таким образом, себестоимость разработки проекта и изготовление средств обучения составила:

$$C_{\text{общ}} = 848,00 + 270,34 + 7095 + 5500 + 2,08 = 13715,42 \text{ руб.}$$

Выводы по 2 главе. Проектирование средств обучения для внеурочной деятельности в предметной области «Технология» позволяет сделать выводы:

Определено понятие средств обучения, как объект, который использован учителем и учащимися для усвоения новых знаний. Определена структура средства обучения для занятий в кружке «Русский костюм», в которую вошли: печатные средства; учебно-наглядные пособия; дидактическая техни-

ка; учебное оборудование. Выявлены подходы к использованию средств обучения, которые в свою очередь влекут за собой улучшение качества знаний учащихся.

Выявлена история переселения кержаков - этнографическая группа русских старообрядцев, поселившихся на Алтае в XVIII в. Установлено, что мужской костюм старообрядца-кержака состоял из рубахи, пояса, штанов, головного убора и обуви, где рубаха являлась одной из неотъемлемых частей данного костюма. Выявлены особенности оформления рубах богатой, очень декоративной вышивкой по левой стороне груди и отделка кумачом. На основе анализа исторических исследований разработан эскиз модели костюма старообрядца, выявлена конструкция рубахи и штанов.

Изготовление костюма – трудоемкий процесс, т.к. все швы выполнялись ручными стежками. Разработана технология изготовления изделий; определен расход ткани для изготовления этих швейных изделий: двунитка – 3,5 м., лен – 2,2 м. Был выбран орнамент вышивки и разработана схема, по которой производилась отделка рубахи.

Себестоимость разработки проекта и изготовление средств обучения составила: 13715,42 руб.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе исследования были решены поставленные задачи, теоретически подтверждена выдвинутая гипотеза. Результаты исследования подтверждают актуальность, практическую значимость работы и позволяют сделать окончательные выводы.

Каждая образовательная организация общего образования разрабатывает программу духовно-нравственного развития, которая должна быть построена на основе базовых национальных ценностей российского общества и направлена на достижение требований ФГОС. Воспитание должно быть интегрировано во все виды деятельности школьника: учебную, внеучебную, внешкольную и др.

Педагогами-практиками доказано, что уроки технологии, как никакие другие учебные предметы, могут обогатить учащихся знаниями русской культуры, обычаями и традициями своего народа.

Кружок является одной из форм внеурочной деятельности учащихся. Для реализации духовно-нравственного воспитания учащихся разработан тематический план кружка «Русский костюм», в котором школьники будут осваивать технологию изготовления русского костюма и изучать культуру русского народа.

Определено понятие средств обучения, как объект, который использован учителем и учащимися для усвоения новых знаний. Определена структура средств обучения в кружке «Русский костюм», в которую вошли: печатные средства; учебно-наглядные пособия; дидактическая техника; учебное оборудование. Выявлены подходы к использованию средств обучения, которые в свою очередь влекут за собой улучшение качества знаний учащихся.

Выявлена история переселения русских старообрядцев, поселившихся на Алтае в XVIII в. Установлено, что мужской костюм старообрядца-кержака состоял из рубахи, пояса, штанов, головного убора и обуви, где рубаха являлась одной из неотъемлемых частей данного костюма. Выявлены особенно-

сти декорирования рубах. На основе анализа исторических исследований разработан эскиз модели костюма старообрядца, выявлена конструкция рубахи и штанов.

Разработана технология изготовления изделий, выбран орнамент вышивки и разработаны схемы, по которым произведено изготовление и отделка рубахи и штанов русского старообрядческого костюма.

Рассчитана себестоимость разработки проекта и изготовление средств обучения в кружке «Русский костюм», которая составила: 13715,42 руб.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 **Анцыгина, А. А.** Учимся вышивать [Текст]: Методические рекомендации / А. А. Анцыгина. - Чебоксары, 1992.
- 2 **Бережнова, М. Л.** Народный костюм русских в Сибири [Текст] / М. Л. Бережнова. - Омск, 2010.
- 3 **Выкройка и пошив мужской и женской традиционной славянской рубахи** [Электронный ресурс]. - Электрон., текстовые. – Режим доступа: http://bereginyadoma.io.ua/s625046/vykroyka_i_posliv_mujskoy_i_jenskoj_tradicionnoy_slavynskoj_rubahy 21 декабря 2014 15:37:09
- 4 **Где можно применить вышивку крестом** [Электронный ресурс]. - Электрон., текстовые. – Режим доступа: <http://sch1273uz.mskobr.ru/> 7 февраля 2015 21:19:48
- 5 **Григорьев, Д.В.** Внеурочная деятельность школьников: Методический конструктор [Текст] Григорьев Д.В., Степанов П.В. – Москва, 2013
- 6 **Данилюк, А. Я.** Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования [Текст] /А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. - М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения). — ISBN 978-5-09-022138-2
- 7 **История Алтайского края** [Электронный ресурс]. – Электрон., текстовые. – Режим доступа: <http://gotoaltai.ru> 13 апреля 2013 18:32:17.
- 8 **История русского костюма.** Программа учебной дисциплины для студентов факультета культуры и искусств, обучающихся по специальности "Народное художественное творчество" [Электронный ресурс]. – Электрон., текстовые. – Режим доступа: <http://ethnography.omskreg.ru/page.php?id=856> 03 февраля 2015 10:48:33
- 9 **Концепция программы "Основы духовно-нравственного воспитания населения Белгородской области"** [Электронный ресурс]. – Электрон., текстовые. – Режим доступа: <http://www.opbo.ru/zakon/kontseptsiya->

programmy-osnovy-dukhovno-nravstvennogo-vospitaniya-naseleniya-belgorodskoi-oblas 13 марта 2015 20:03:14

10 **Лебедева, А. А.** Мужская одежда русского населения Западной Сибири XIX - начала XX вв [Текст] / А. А. Лебедева. // Проблемы изучения материальной культуры русского населения Сибири - Москва, 1974.

11 **Мужская рубаха старообрядцев Алтая** [Электронный ресурс] Электрон., текстовые, граф. – Режим доступа: <http://aslav.ru/> 19 февраля 2015 21:03:09

12 **Педагогическая психология.** - Цели воспитательной системы В.А. Сухомлинского [Электронный ресурс]. - Ключева Н.В. – Электрон., текстовые. – Режим доступа: <http://www.univer5.ru/pedagogika/pedagogicheskaya-psihologiya-klyueva-n.v/Page-95.html> 05 марта 2015 23:01:45

13 **Педагогика.** Под редакцией доктора, к.п.н., профессора П.И. Пидкасистого [Электронный ресурс]: Учебник для студентов педагогических учебных заведений. - М: Педагогическое общество России, 1998. – 640 с. http://www.eusi.ru/lib/pidkasistyj_pedagogika/10.shtml / 07 марта 2015 17:15:14

14 **Порты-штаны выкройка для ребенка** [Электронный ресурс]. – Электрон., текстовые. – Режим доступа: <http://porty-shtany-vy-krojka-dlya-rebenka.agog.zapto.org/> 23 октября 2014 15:48:06

15 **Программа внеурочной деятельности "Растим патриотов"** [Электронный ресурс]. – Электрон., текстовые. – Режим доступа: <http://videouroki.net/filecom.php?fileid=98692739> 12 марта 2015 17:30:08

16 **Программа кружка "К истокам русской старины"** [Электронный ресурс]. – Электрон., текстовые. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/586190/> 17 января 2015 20:06:49

17 **Рабочая программа «Технология»** [Электронный ресурс]. – Электрон., текстовые. – Режим доступа: <http://kursk-sosh49.ru/obychenie/dokumenty/265-tehnologiy.html> 18 января 2015 13:02:49

18 **Рукоделие.** Мужская рубаха [Электронный ресурс]. - Электрон., текстовые, граф. – Режим доступа: <http://www.perunica.ru/> 17 февраля 2015 09:36:21

19 **Русская народная вышивка рисунки.** Традиционная символика в славянской вышивке и обереги [Электронный ресурс]. - Электрон., текстовые. – Режим доступа: <http://hemromen.3dn.ru/> 23 января 2015 13:33:01

20 **Славянская одежда.** Выкройки [Электронный ресурс]. - Электрон., текстовые. – Режим доступа: <http://www.li.ru/interface/> 25 апреля 2013 21:15:08.

21 **Социальная сеть работников Образования nsportal** [Электронный ресурс]. - Электрон., текстовые. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/shkola/tekhnologiya/library/2013/02/02/programma-kruzhka-po-tekhnologii-gorod-masterov> 30 января 2015 22:34:17

22 **Традиции русской народной культуры как средство повышения мотивации учащихся к изучению учебного предмета «Технология»** [Электронный ресурс]. - Электрон., текстовые. – Режим доступа: http://dubinina1961.ucoz.ru/publ/tradicii_russkoj_narodnoj_kultury_kak_sredstvo_povysheniya_motivacii_uchashhikhsja_k_izucheniju_uchebnogo_predmeta_tekhnologija/1-1-0-1 19 февраля 2015 21:36:02

23 **Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012** [Электронный ресурс]. - Электрон., текстовые. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70291362/> 28 февраля 2015 13:10:07

24 **Фурсова, Е.Ф.** Древние элементы в мужской набедренной одежде русских крестьян Алтая и Восточного Казахстана [Текст] / Е.Ф. Фурсова. // Проблемы реконструкций в этнографии. - Новосибирск, 1984

25 **Фурсова, Е.Ф.** Традиционная одежда русских крестьян – старожилов Верхнего Приобья (конец XIX - начало XX вв.) [Текст] / Е. Ф. Фурсова. – Новосибирск, 1997. – с. 152